

COURS D'HISTOIRE DE L'ART (Anne Muller)

Le Puy-en-Velay, Ateliers des Arts

<p>L'Aventure du regard</p> <p><i>Les lundis à 14h30 ou 18h30</i></p>	<p>Les artistes regardent la nature</p> <p><i>Les mardis à 14h30 ou 18h30</i></p>
<p>3 octobre – Moyen-Âge : une BD romane, <i>l'Apocalypse de Saint-Sever (XIe)</i></p>	<p>4 octobre - De Poussin à Cézanne, la quête des lois de la nature</p>
<p>7 novembre– Déplorations gothiques, <i>La descente de croix de Rogier van der Weyden (1435)</i></p>	<p>8 novembre - L'herbier des artistes : trésors de l'illustration botanique</p>
<p>21 novembre - Renaissance : la conquête du nu, <i>La Vénus d'Urbain du Titien (1538)</i></p>	<p>22 novembre - Bestiaires : Raoul Dufy, Guillaume Apollinaire, Francis Poulenc</p>
<p>5 décembre - XVIIe : Les dentelles du monarque, <i>une cravate de Louis XIV (1680)</i></p>	<p>29 novembre – Turner ou ...la météo inspirée</p>
<p>9 janvier - XVIIIe : Peindre le quotidien, <i>Chardin, le gobelet d'argent (1668)</i></p>	<p>10 janvier - L'Orient révélé : les carnets de voyage de Paul Gauguin, Pierre Loti, Victor Segalen</p>
<p>6 février - 1793 : Raconter l'Histoire, <i>La mort de Marat de Jean-Louis David</i></p>	<p>7 février - Les tropiques rêvés du Douanier Rousseau</p>
<p>27 février XIXe- Le spectacle de la nature : <i>Turner, Le Château de Norham au lever du soleil (1845)</i></p>	<p>6 mars – Au japon : Hiroshige, les 53 relais du Tokaido</p>
<p>12 mars - XXe : Design au Bauhaus : <i>le fauteuil Wassily de Marcel Breuer (1925)</i></p>	<p>13 mars – La nature dans le décor de la maison : Emile Gallé et l'Ecole de Nancy</p>
<p>2 avril - Surréalisme et psychanalyse : <i>Rêve provoqué par le vol d'une abeille... de Salvador Dali 1944)</i></p>	<p>3 avril – Derrière les apparences : la vision de l'infini, de C.D. Friedrich à Yves Klein</p>
<p>23 avril L'art sacré en question : <i>L'église N.D. de toute grâce du plateau d'Assy</i></p>	<p>15 mai – Les traditions en dialogue : Chine et occident</p>

Présentation des cycles d'histoire de l'art

« L'Aventure du regard »

propose une initiation à l'histoire de l'art et à la lecture d'œuvres par l'étude approfondie de 10 chefs-d'œuvre représentatifs d'une époque ou d'un style. Chaque séance, d'une heure et demie, est consacrée à l'étude d'une œuvre envisagée dans son contexte historique et culturel, en même temps que du point de vue plastique et stylistique (en 10 séances)

Les artistes regardent la nature (2) : Itinéraires

Rêvée ou simplement observée, poétisée ou idéalisée, la nature a toujours été pour les artistes une source d'inspiration essentielle. Bien plus, il ne peut exister de création qui ne soit en rapport, de près ou de loin, avec la nature. Des reproductions les plus fidèles aux interprétations les plus libres, les œuvres d'art nous offrent une infinité de visions propres à enrichir notre perception du monde. Ce cycle propose d'emprunter dix itinéraires artistiques reflétant cette diversité et de mettre en lumière, dans une démarche confrontant traditions culturelles et disciplines artistiques, l'importance du regard des artistes dans l'élaboration de notre représentation du monde.